

## Murmures sept/oct 2007

## Catalyse

Voici quelque temps que j'entends parler et que je vois des affiches de Catalyse mais je n'ai jamais eu l'occasion de m'y rendre. Mais au fait, c'est quoi Catalyse? Il me semble qu'il s'y passe des concerts, mais aussi des cours, etc. Pour mieux comprendre ce qui se déroule dans ce charmant endroit, Betina Vernet, vice-présidente de l'association Catalyse, a bien voulu répondre à mes questions.

**Depuis combien de temps existe Catalyse?**

Cinq ans.

**Quelles sont les activités de cette structure?**

À la base, l'association avait envie de promouvoir la voix, la créativité. Nous pensons, que si les hommes développaient plus leur créativité, ils feraient moins de bêtises. Par la voix on aimerait que les gens deviennent meilleurs. Concernant les activités, trois jours par semaine, les lundi, mardi et mercredi, il y a des cours autour de l'expression vocale, le chant et le théâtre. Cela se passe en petits groupes (trois personnes) de tous niveaux, à partir de huit ans. Une fois par mois, nous avons un spectacle pour petits et une fois par année, nous organisons une semaine pour les plus de septante ans. On donne aussi des cours sur la respiration, de maîtrise du stress, de coaching... Nous avons deux salles, celle de concert compte soixante places assises, ou environ cent places debout. Les vendredi, samedi, dimanche, il y a des résidences d'artistes, ce qui signifie mettre à disposition un lieu où des artistes peuvent créer. C'est un moment de partage qui se conclut parfois par un concert. Quand le groupe est prêt, il fait un concert, mais il n'y a pas d'obligation. On n'a jamais voulu être une salle de plus à Genève, mais un laboratoire de création. Nous avons aussi un studio d'enregistrement, où l'on apprend aux enfants comment faire de la prise de son. Des artistes peuvent également enregistrer leurs CDs.

**Combien de personne travaillent pour Catalyse?**

Au niveau des salariés il y a trois personnes permanentes et de nombreux professeurs.

**Quel public vient à Catalyse?**

Cela dépend des concerts, chansons françaises, etc. Les artistes disent qu'il l'écoute est bonne. Nous avons un professeur bilingue, donc nous recherchons aussi le public bilingue. Nous aimons bien les croisements d'âge de population. Les gens se déplacent souvent en meute, suivant le style qu'ils aiment. C'est dur de mélanger les groupes.

**Etant une structure privée, comment êtes-vous financée?**

Par des fondations, des privés, des parents d'élèves, des anciens artistes qui ont abandonné, mais qui souhaitent aider d'autres artistes pour qu'ils continuent.

**Pouvez-vous nous parler du programme de la rentrée?**

En terme pédagogique, on essaie de ne pas formater, on a soit des cours où l'on prend le chant comme un loisir. C'est-à-dire qu'on a toute une gamme de cours de chant et simplement, on choisit un cours de chant où l'on vient que pour chanter et où l'on ne travaille pas du tout. Après il y a plutôt des cours qui demandent pas mal de travail, avec des dates de concerts. Ce sont des cours d'écriture donc il y a ceux qui veulent

être juste interprètes et compositeurs interprètes. C'est une chose de chanter, d'interpréter les chansons des autres et enfin d'écrire et chanter ses textes. On aime bien les petits groupes de trois personnes, l'idée étant de les faire voir par plusieurs professeurs afin qu'ils voient plusieurs façons d'enseigner la musique. Nous faisons essentiellement des cours pour les enfants et adolescents, mais il y a aussi des cours privés de chant (stage le week-end) pour les adultes et en groupe pour le théâtre. Nous collaborons aussi avec le festival Akouphène (musique expérimentale) sur le Bateau à Genève du 20 au 23 septembre 2007 ([www.akouphene.org](http://www.akouphene.org)).

**Avant de terminer cette interview, qu'avez-vous envie de dire aux personnes qui ne connaissent pas encore Catalyse?**

Un soir quand vous rentrez fatigué chez vous, prenez-vous une bonne douche en chantant et si vous voyez que ça vous fait de l'effet, venez-nous voir! C'est ce genre de Catalyse qu'on aimerait produire.



J'espère que vous aurez envie d'aller découvrir cet endroit et ses activités. Pour les concerts à venir, les cours, etc., aller jeter un coup d'œil sur le site. À noter que cet endroit est un espace non-lumière, avec parfois une tolérance après 22h. Tout cela m'a donné très envie d'y retourner...

**Catalyse**

14, avenue de Rosemont  
Genève  
[www.catalyse.ch](http://www.catalyse.ch)

Carole-Ilyne Klay



## Extraits de Presse



**Siméo.** Une vingtaine d'années d'âge, deux disques et un succès grandissant pour ce musicien lyonnais. (DR)

## Siméo chante ses envies à Catalyse

«**Envie de noyer** tout tout petit chagrin dans mousse de ton bain/Envie de parler chinois, de marcher tout nu dans la rue...»

Sur un air de rien délicieusement chaloupé au fil d'un rythme reggae, Siméo s'infiltré dans une veine ouverte par quelques extraterrestres de la chanson, au rang desquels Mathieu Boogaerts. Dé-

barqué l'an dernier dans les bacs des disquaires, son deuxième album cause d'amour, de douceur et d'espaces sensuels.

*L'Envie*, ça s'appelle. Et ça vous accroche durablement. Alors, lorsque l'on apprend que le bonhomme se présente en concert, le mélomane ne fait qu'un tour. On court à Catalyse pour se laisser

bercer par *L'argent de ma femme*, *On s'occupe et Lola*. Siméo est seul sur scène avec ses machines. Première partie avec le Genevois Tsar Shate II, étrange folkeux du cru.

*Fabrice Gottraux*

■ *Siméo, en concert à Catalyse, jeudi 31 mai à 21 h. Infos: 022 700 64 75, [www.catalyse.ch](http://www.catalyse.ch)*

Tribune de Genève, 31 mai 2007

Tribune de Genève, 3 mars 2007

## Genève et région



### CHANSON RICET BARRIER RESTE «FURIEUSEMENT HEUREUX»

Il se présente volontiers comme le dinosaure de la chanson française, Gaulois bon vivant et rieur, assumant sans aucun problème ses 50 ans de scène. Ricet Barrier, c'est la voix du célèbre Saturnin, de l'ours Colargol ou de Barbapapa. Il est également l'auteur de nombreuses chansons reprises par les Frères Jacques

ou lui-même, comme La Java des Gaulois. Pour celles et ceux qui auraient envie d'écouter ce monument en chair et en os de bonne humeur contagieuse, rendez-vous à Catalyse ce samedi. Ricet Barrier, bientôt 75 ans, toujours bon pied bon œil, donnera un concert dans le cadre de la «semaine sans rides».

Avec lui, pas question de sombrer dans le blues, comme l'affirme haut et fort le titre de son dernier CD Furieusement heureux. Il en fera démonstration lors de cette seule et unique prestation en terre genevoise. (fny)

Catalyse, 14, av. de Rosemont, sa 3 mars, 20 h, 022 700 64 75

## CHANSON KENT EN CONCERT À CATALYSE

Bienvenue chez Kent, poète des petites gens, conteur de grand chemin et rocker dans l'âme. En compagnie du duo Tit'Nassels, notre enchanteur de banlieue pose ses basques à Catalyse pour un concert intitulé *A 3 c'est mieux*. Première partie avec la chanteuse genevoise Noga. (fic)  
*Catalyse, 14 avenue de Rosemont, jeudi 28 à 20 h 30.*



Tribune de Genève, 28 septembre 2006

11/9/06

**22 SORT**

Le Matin  
**Bleu**

**RAPPEL**

**A trois, c'est mieux**



Quand la route de Kent croise celle du duo Tit'Nassels lors d'un concours de chansons à Clermont-Ferrand, ça fait des étincelles! Le hasard faisant bien les choses, la rencontre a insufflé aux trois artistes une nouvelle vision commune de la musique. En plus de ratisser la France, leur tournée passe près de chez vous. Après leur concert à l'Echandole à Yverdon le 27 septembre, Kent et ses deux nouveaux partenaires seront à Genève le 28.

• Genève  
Catalyse

Avenue de Rosemont 14  
Loc. FNAC ou 022 700 64 75

# Catalyse souffle un air frais sur la scène artistique genevoise

**GENÈVE** – L'association Catalyse, établie dans la zone industrielle des Eaux-Vives, «accueille les talents».

Pour Noga, «Rien de neuf sans les bulles», son troisième album, a une saveur particulière. Le premier que l'auteure-compositrice a autoproduit entièrement à Catalyse, un loft aménagé notamment en studio d'enregistrement. Catalyse, c'est aussi un lieu multiple: une salle de concert avec une programmation régulière (plus de 30 groupes se sont produits lors de

diners-concerts), un lieu de répétition, un espace de cours et de rencontres. Pour crist. Noga a besoin de perdre le large et de s'évader; mais c'est depuis ce lieu imaginé et conçu par elle en 2001 qu'elle gère ses nombreuses activités dispensées par près de 25 personnes aux enfants, adultes et familles. L'association offre également la possibilité à des artistes de se perfectionner, de se produire et d'enregistrer des démos dans des conditions professionnelles.

Pour le moment, Noga prépare son concert-vernissage, qui

se tiendra demain dans le cadre du festival Voix de Fête. Elle retrouve ainsi ses quatre musiciens pour des répétitions empreintes d'enthousiasme. Sélectionnée dans les coups de cœur de la Fnac et de Voix de Fête, sa chanson «Le démon de midi», très imagée, démontre la sensibilité de cette artiste qui vit un «tournant» dans sa carrière. Le spectateur verra, lors du concert de demain soir dès 20 h 30 au Casino-Théâtre (42, rue de Carouge), toute l'étendue de son talent.

**Shahin Amrane**  
[www.catalyse.ch](http://www.catalyse.ch)



Noga devant la table de mixage de Catalyse.

170

**Le tour du monde en moins de 20 min.**

naxoo, plus de 190 chaînes TV sur le câble.

[www.naxoo.ch](http://www.naxoo.ch) - 0 6 4 4 8 2 2 1 2 3

**naxoo**  
la TV sur câble

Le Matin / 22.09.05

# 62 Le Matin CULTURE

## PLUTÔT QUE...

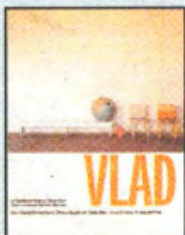
... d'assommer votre entourage de préjugés, qui ne sont comme le dit Ambrose Bierce que des «Opinions qui se promènent sans moyen visible de transport», cessez votre tirelire et...

... allez applaudir!

### «Vlad»

C'est l'histoire d'un soir dans la vie de Vlad, le soir où tout bascule. Suite à une dispute avec sa sœur et au départ de la femme de sa vie, il est poussé à exprimer ses désirs: vivre dans l'exaltation, s'affranchir de la complexité des femmes, chasser l'ennui... Un spectacle de et avec Frédérique Würz et Thalia Reby, dans une mise en scène de Caroline Arrouas.

► **Catalyse**, av. de Rosemont 14, Genève, les 22, 23 et 24 sept. à 20 h 30, le 25 sept. à 17 h, loc. 022 700 64 75.



Tribune de Genève / 21.09.05

MERCREDI 21 SEPTEMBRE 2005

TRIBUNE DE GENÈVE

## THÉÂTRE «VLAD» À CATALYSE

«A quoi ressemblerait une vie régie par une précision absolue?». Sur ce thème, et quelques autres – le sexe, l'amour, la folie, la mort... – Thalia Reby et Frédérique Würz ont écrit l'histoire de Vlad, un comédien en équilibre entre rêve et réalité. (*Ich*)

«Vlad», à *Catalyse*, 14, av. de Rosemont, jusqu'au 25 sept. Rés. 022 700 64 75.

KINDERGARTEN/VILLE LENKKERI



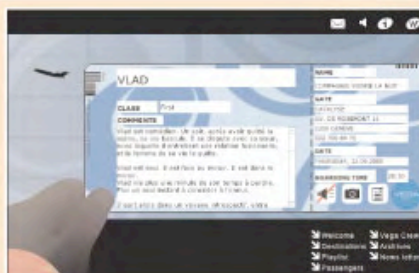
Tribune de Genève / 21.09.05

## La vie, l'amour... et Vlad!

Une belle et fraîche écriture coule sur la scène de Catalyse. A suivre.

LIONEL CHIUCH

«L'amour m'habille. C'est le seul vêtement qui m'aïlle.» Frédérique Würz et Thalia Réby, coauteurs de *Vlad*, ont le sens de la formule. Celui, aussi, d'une langue généreuse et poétique qui, en dépit de quelques embrasements lyriques, emporte l'adhésion. Mise en scène par Caroline Arrouas, leur première pièce jongle gracieusement avec des thèmes aussi définitifs que la vie, l'amour, la mémoire et la lente dérégulation de l'homme confronté à l'ennui



[www.vega-airlines.ch/](http://www.vega-airlines.ch/)

Vlad est comédien. Un soir, après avoir quitté la scène, sa vie bascule. Il se dispute avec sa sœur, avec laquelle il entretient une relation fusionnelle, et la femme de sa vie le quitte.

Vlad est seul. Il est face au miroir. Il est dans le miroir.

Vlad n'a plus une minute de son temps à perdre. Plus un seul instant à concéder à l'ennui.

Il part alors dans un voyage introspectif, entre imaginaire et réalité, dans lequel il se trouvera confronté aux diverses femmes qui habitent ou hantent son existence et qui représentent symboliquement quatre thèmes importants de la vie : le sexe, l'amour, la folie et la mort.

Dans son aventure, il croisera même les employés de la société privée qui gèrent ses souvenirs et les stockent dans des cartons en attente d'une nouvelle utilisation ou de l'oubli. C'est l'heure de l'inventaire et du tri.

La pièce écrite par Thalia Reby et Frédérique Würz est présentée en première à Genève mais a déjà gagné, pour la qualité de son texte, un prix de soutien aux jeunes auteurs par le ministère de la culture française.

La petite troupe, auteurs, metteur en scène et acteurs, formée à la renommée Ecole Les Perimov réside son spectacle face au public genevois et s'en ira certainement

de l'homme confronté à l'enfant.  
Sous ses faux airs d'Edouard  
Baer, Toma Robinot est parfait  
en jeune homme impatient et  
fragile. Ses partenaires bénéfi-  
cient également d'une belle  
fougue. Il reste ce soir (20 h 30)  
et demain dimanche (17 h)  
pour les découvrir à l'espace  
Catalyse, 14, av. de Rosemont.  
Rés. 022 700 64 75.

Jean Permony joue son spectacle face au public genevois et s'en ira certainement  
dans quelques mois tenter l'aventure à Paris.

Pilote Mo

De jeudi 22 septembre à dimanche 25 septembre à 20h30 (dimanche 17h00)

Réservations : 022 700 64 75

Plus d'info :

# GENEVE SUR LA TERRE – MAI 2005



## Catalyse

Swing Your Life et donnez vous du souffle. Au cœur de Genève, un espace de plaisir centré sur la créativité, la voix, la musique et la communication.



Tout part du souffle, du son que l'on émet et qui peut révéler mais aussi «déclencher» tant de choses . C'est le credo de Catalyse, une jeune association qui s'est installée dans le quartier des Tulpiers, tout près de la route de Chêne et du tram, dans un vaste loft lumineux. Sur près de 500m<sup>2</sup>, l'espace ouvert est conçu pour pouvoir bouger et s'adapter: salle de spectacle et concerts de 120 places, studio d'enregistrement, espaces de cours... On chante, on joue, on écoute des histoires, on philosophe, on fait du yoga... *Swing your life et donnez-vous du souffle!*

La force de Catalyse, c'est cette dynamique particulière : lieu de vie, lieu d'échange, lieu de transmission. Une impulsion originale, donnée par celle qui est à la base du projet: Noga. Sourire communicatif, enthousiasme, chaleur; elle insiste sur l'importance du souffle et de la voix, souligne que l'on puise une énergie libératrice dans sa propre créativité, explique le plaisir de la scène et du contact avec différents publics. Il faut dire qu'elle est comédienne, chanteuse, auteur et compositeur, entre autres casquettes! Pas étonnant qu'elle tienne à ce que Catalyse ne se limite pas à ses cours mais soit aussi un lieu de création, où chaque année des spectacles se montent.

Côté formation, divers ateliers sont proposés au public, enfants comme adultes. On vient pour s'exprimer, pour apprendre à poser sa voix, pour prendre confiance en soi en montant sur scène, entre autres. Outil de communication par excellence, la voix est notre relais vers l'autre, essentiel. S'y intéresser permet aussi de développer la créativité qui est en chacun et de redevenir soi-même. Tout un programme!

En parlant de programme, d'ailleurs, celui de la rentrée vient de sortir: format carte postale, 62 pages de cours divers et variés, des concerts et des spectacles. De quoi satisfaire toutes les envies, d'autant que Catalyse se propose en plus de vous organiser sur mesure le cours dont vous rêvez, à l'heure que vous voulez, il suffit de demander!

Les enfants viennent pour le chant et la musique, le théâtre ou le yoga. Même les tout-petits, puisque MINIMUSIK à CAT accueille les bébés dès 3 mois ! Mention spéciale pour les CONTES GRENADINE, un mercredi par mois. A noter aussi les stages CAT'ARTIST, pour développer l'aisance dans le chant et l'expression scénique, ainsi que les cours d'informatique musicale et les cours axés musiques actuelles et esprit rock, très prisés par les ados. Les adultes ont tout un éventail de possibilités : cours et

stages (voix, théâtre, scène), détente et fous rires (le cours girls'voice, ou comment se retrouver entre copines, la musique en plus) et un soutien professionnel de tous genres, avec par exemple un réalisateur de renom pour enregistrer un cd. Sans oublier les ateliers vitavoix (groupe) et vitavoie (individuel), travail d'exploration et de conscience permettant d'accroître son énergie et son estime de soi.

A noter: Catalyse tourne grâce à la collaboration d'une équipe mixte, rétribuée et bénévole. Une vingtaine de passionnés motivés, dont des chanteurs, des professeurs de chant, des comédiens animent le lieu. Le Club des Amis de Catalyse vient d'être créé. Ses adhérents soutiennent l'association dans toutes ses activités et son fonctionnement.

#### A l'affiche de Catalyse :

##### Pastalive

En collaboration avec Ernie Odoom  
Tous les mercredis soir dès le 28 septembre, bon jazz et autres coups de coeur, bonnes pâtes, bon vin.

##### Vlad

de Thalia Reby et Frédérique Würz  
Cette création, en exclusivité suisse, a reçu le Prix d'Encouragement du ministère de la Culture (France)  
Du 22 au 25 septembre

##### Comment Wang Fo fut sauvé

de Marguerite Yourcenar  
Création et adaptation Dominique Annoni  
Une sélection "famille", à ne pas manquer !  
Du 14 au 27 novembre

Horaires et programme à jour sur [www.catalyse.ch](http://www.catalyse.ch)



Noga est passionnée par les pouvoirs bienfaiteurs et transformateurs de la voix (notamment par ses effets sur le développement de la créativité). Sa formation passe par le droit (elle est avocate) et de la musique (piano et chant - du classique à Bobby McFerrin). Elle se spécialise auprès des Dr. Gay & Kathryn Hendricks (body mind & conscious relationship) et rassemble divers outils de travail sur soi, qu'elle transmet dans le cadre d'un enseignement original, la biocatalyse: **vitavoix**, un atelier en groupe et **vitavoie**, des séances plus individuelles.

Elle réalise un documentaire sur le chant, enregistre deux albums **Au nom de tes rêves** et **Rendez-vous avec Kurt Weill** (Sony Classical) et elle se produit sur scène avec plusieurs spectacles. Elle vient d'enregistrer son troisième album au Studio Catalyse (sortie prévue à l'automne) et prépare sa tournée de lancement.



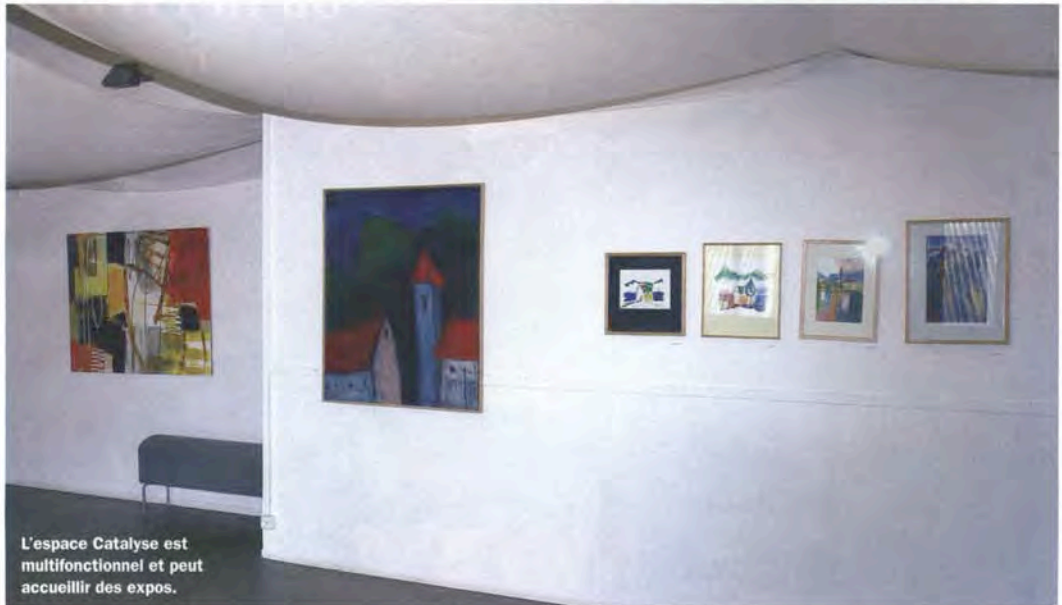
#### Catalyse

14 Avenue de Rosemont  
1208 Genève  
Tel: 022/700 64 75  
[info@catalyse.ch](mailto:info@catalyse.ch)  
[www.catalyse.ch](http://www.catalyse.ch)

# LE CHOIX DE ELLE Suisse Catalyse

ou la créativité à réaction

(Suite de la page III)



L'espace Catalyse est multifonctionnel et peut accueillir des expos.

## - Quel est le concept de Catalyse ?

- Catalyse, c'est d'abord un lieu de création et d'inspiration autour de la voix : le chant, la comédie, les contes, la voix comme acte révélateur de soi-même. Je suis comédienne et chanteuse et j'avais envie d'un lieu où il soit possible de donner des cours, d'organiser des spectacles et des fêtes. Par pure coïncidence, lorsque je me suis mise à chercher concrètement un emplacement à Genève, je suis tombée sur une annonce qui correspondait parfaitement à ce que je cherchais. Comme le lieu est vaste et qu'il peut accueillir plus de cent personnes, il nous permet, en plus des cours, de donner nos propres spectacles, mais aussi de louer la salle à qui voudrait organiser un événement.

## - Qui sont vos élèves ?

- Ils sont de tous âges et ils viennent pour différentes raisons. Il y a bien sûr des personnes qui veulent apprendre à chanter de manière professionnelle. Ils ont entre 8 et 17 ans. On leur enseigne les techniques vocales, la respiration, l'improvisation sur une mélodie, mais ils apprennent aussi à acquérir de l'aisance dans les mouvements, à se regarder et à s'écouter, afin d'améliorer leur estime d'eux-mêmes. Dans le cadre de ces cours, on travaille aussi sur la structure des chansons qu'ils vont composer, ainsi que sur l'écoute du mot, de la mélodie et du texte. Tout

cela est possible dans la mesure où ils ne sont pas critiqués en tant que personne mais dans leur façon de pratiquer le chant, ce qui est très différent, car les remarques ne les toucheront pas directement et n'affecteront pas leur confiance en eux, mais au contraire les feront avancer. Leurs efforts sont récompensés par des spectacles où ils peuvent se confronter à un public, puisque nous disposons d'une salle de spectacle pour une centaine de personnes.

Certains viennent aussi pour réussir, à travers la maîtrise de leur voix, à mieux se connaître, selon le principe du « plus je suis ma voix, plus je suis moi-même ». La voix devient une sorte de colonne vertébrale de la personnalité de quelqu'un, une façon de gérer son émotionnel. Nous avons aussi un programme pour les entreprises : la technique *Scale along* qui consiste à améliorer l'efficacité des employés et à dynamiser le travail en équipe.

## - Pourquoi avoir choisi le nom Catalyse ?

- Ce n'est pas un hasard. En chimie la catalyse est l'accélération d'une réaction grâce au mélange de divers éléments, dont un catalyseur. Par ce nom, je voulais garder l'idée d'un processus déclenchant une réaction... créatrice dans notre cas. Ce phénomène de réaction est possible grâce aux cours, bien sûr, mais aussi en mettant des amateurs en contact avec des professionnels

qui partagent leurs compétences et leurs expériences avec eux. Mais tout en préservant le côté intuition, inspiration, développement personnel.

## - Quel est votre propre parcours ?

- J'ai une formation très classique. J'ai d'abord appris le piano et le chant au Conservatoire de Genève, avant de me lancer dans d'autres formes d'apprentissage, comme les *performing arts*, au LISA de Londres et au BUTI de Boston. J'ai fait beaucoup de spectacles, notamment des pièces de Kurt Weil. Avant de débiter Catalyse, j'ai donné plusieurs stages en utilisant la technique de body mind et de coaching, selon la technique de Gay et Katlyn Hendricks que je continue d'ailleurs à utiliser dans mes cours.

## - Comment se compose votre équipe ?

- Nous sommes une équipe très dynamique. Il y a d'abord Claude-Evelyne Grandjean avec qui je travaille depuis 1992. Elle a décidé de me suivre dans l'aventure de Catalyse, il y a deux ans. Mais aussi Delphine Jacob qui est comédienne, metteuse en scène et coach. Et aussi Gaëtan Cruchet, auteur-compositeur, Fleur-Lise, chanteuse professionnelle québécoise qui habite Genève depuis plusieurs années, Dominique Annoni, comédienne et Jerome Van Jones & La Velle, chanteurs de gospel de renommée internationale.

Propos recueillis par Nicole Kunz

## INTERVIEW

# NOGA RAPPAPORT-VARADI

Née à Genève en 1961, Noga Rappaport-Varadi a obtenu un brevet d'avocat dans cette ville, et elle est titulaire d'un master en droit de la Boston University où elle a poursuivi sa formation dans les performing arts

PROPOS RECUEILLIS  
PAR JEAN VUILLEUMIER

**NOGA RAPPAPORT-VARADI** - Après que j'ai composé la musique « des Aventures de Plumette et de son premier amant », quelqu'un a relevé que j'étais passée de ténor au barreau à mezzo soprano ! En fait, j'ai toujours cherché le mélange de plusieurs formes d'expression. Engagée dans d'autres spectacles ici et à l'étranger où souvent étaient mêlés théâtre, chant et piano. Après avoir joué en Israël un spectacle racontant la vie de Brecht, j'ai approfondi le répertoire de Kurt Weill. J'ai réalisé un CD : « Kurt Weill jazz song Noga & Quarteto » chez Sony Music, arrangements de Simon Beley avec Kirk Lightsey, Ricardo Del Fra et Sangoma EVERETT.

**MARIE CLAIRE** Une passion persistante ?

**N. R.** Le geste vocal a toujours été ma passion. Pour cela aussi, j'ai réalisé un documentaire vidéo « comprendre & apprendre le chant avec Heidi Raymond ». Enseignant moi-même le chant, je suis fascinée par ce que cela ouvre. Selon les paroles d'un maître de chant, « chanter, c'est facile, il suffit d'ouvrir le trou du cul et la bouche et de laisser passer l'air » ! Ce geste, cette ouverture éveille d'autres ressources et c'est pour cela que j'ai continué ma formation auprès de Kathlyn & Gay Hendricks, dans le domaine du body mind (corps et esprit). Le souffle, la voix, le chant indiquent le mouvement de la vie. Vivre, créer ma vie, non la subir.

## FAIRE DE SA VIE UNE ŒUVRE D'ART

**M. C.** Une créativité latente ?

**N. R.** Je l'observe chez mes deux merveilleux enfants. Avec mon mari, chirurgien plasticien, cela représente un certain état d'esprit, une attitude : il faut faire de sa vie une œuvre d'art ! Ce qui est connu en nous

## EVEILLER ET ENCOURAGER LA CRÉATIVITÉ

**M. C.** Comment définissez-vous le but de l'Association ?

**N. R.** - Promouvoir la voix, l'improvisation, la création artistique et scénique, éveiller et encourager la créativité. Cela par des démarches pédagogiques, des performances et des spectacles, des répétitions, des événements. Pour les enfants, l'auteur compositeur Gaëtan Cruchet donne des ateliers « Solfège en s'amusant », « paroles et musique » et des cours de piano pour parents et enfants. Il a créé le livre CD « Capucine et Capucin », trente-sept chansons courtes pour petits et grands. On s'encourage les uns les autres, on entre chacun dans le processus d'apprentissage. Pour l'enfant, c'est l'occasion d'apprendre l'un de l'autre, d'apprendre ensemble.

## DE L'ÉNERGIE EN MOUVEMENT

**M. C.** Proposez-vous d'autres stages ?

**N. R.** Claude Berthoud animera notamment : « oser s'exprimer au risque de la colère »



Photo: François Dubois

préfère y rester, plutôt que de trouver son propre chemin. On se réfère souvent à des modèles fixes. J'ai moi-même stagné pendant des années, je connais donc le problème de l'intérieur. Pour l'expression de soi, le pouvoir énergétique de la voix m'a toujours interpellée.

**M. C.** Est-ce pour cela que, voilà environ une année, vous avez créé l'Association Catalyse ?

**N. R.** Oui, Association et atelier que je gère avec Madame Claude-Evelyne Grandjean. Il s'agit d'un atelier d'expression où créativité, oralité et expression de soi sont les principaux moteurs.

**M. C.** Où cela se passe-t-il ?

**N. R.** Dans un ancien dépôt de 500 mètres carrés, aux Eaux-Vives, une sorte de grand loft avec une scène, deux pianos, un espace vaste où l'on peut courir et s'exprimer. Une journaliste, Christelle Resuard, a écrit à ce sujet : « Ce n'est pas un lieu dédié au développement personnel, c'est bien la création qui est au premier plan, avec pour simple principe : plus je libère mon énergie, plus je suis créatif ».

**M. C.** Quelles sont les activités proposées ?

**N. R.** Des cours individuels de chant pour professionnels et amateurs. Des stages de voix, de chant, de scat avec La Velle de Gospel avec cette dernière et Jérôme Van Jones. Il y a aussi : « Oser le plaisir de chanter », avec Fleur Lise ; je propose moi-même « voix et partition intérieure », un stage où les participants découvrent leur propre voix, leur énergie et apprennent à utiliser avec conscience et présence leur puissance.

Je donne aussi des séances de catalyse créative où j'accompagne les personnes dans le processus créatif de leur projet quelle que soit sa nature. Un travail excitant utilisant les ressources issues de mon expérience de vie et artistique. Ce qui est merveilleux, c'est de découvrir que dans cet échange nous apprenons chacun quelque chose. Je remarque dans les décisions de ma clientèle le retour d'une authenticité perdue à cause de ce que l'on attend d'eux. Catalyse offre cette possibilité d'ouverture...

Catalyse, espace de créativité, d'expression, pour enfants et adultes offrant des outils de croissance et de conscience pour célébrer la Vie.

14 avenue de Rosemont,  
1208 Genève Tél. 022/ 700 64 75 ou  
catalyse@hotmail.com

N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir le programme détaillé des stages, des horaires et des intervenants.

**Notes manuscrites :** Robe en manche, confectionnée à la taille en voile de coton re brodée de fleurs et applications de cuir, sur un débardeur en fil d'écasse, ceinture en cuir (Je t'ait Marie).  
Maquillage : Natacha Cruzet. Coiffure : Stéphane Delahaye.  
Réalisation : Isabelle Rivillé. Photographie : David Thompson.